

Troubles musculosquelettiques des musiciens d'orchestre professionnels et facteurs de risque psychosociaux



Anne MAUGUE – Dirk STEINER
LAPCOS, Université Côte d'Azur (France)





Prop
mus
che

Prévalence sur 12 mois = entre 41 % et 93 %
(Kok et al. 2016)

- Identifier et caractériser les blessures liées à la pratique Instrumentale
- Développer une prise en charge par la médecine du sport





Troubles musculosquelettiques liés à la pratique instrumentale (TMSPI) = douleur ou autre symptôme chronique, hors de contrôle du musicien, qui gêne sa capacité à jouer de son instrument à son niveau habituel (Zaza et al., 1998).

Symptômes musculosquelettiques auto-déclarés des 7 derniers jours

+

Examen clinique

=

Trop de faux positifs ou de faux négatifs

=> une évaluation fonctionnelle ne permet pas d'identifier un TMSPI car elle ne dit pas la sévérité des symptômes perçus ni leur impact (Paarup et al., 2012).



Problématique

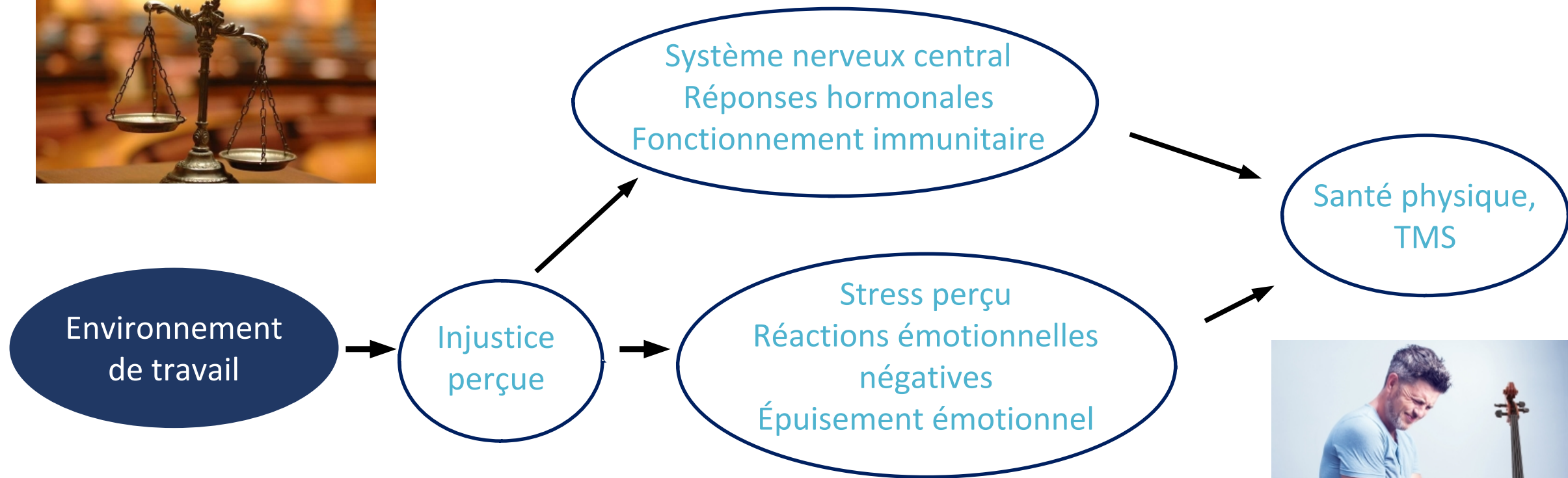
- Jouer d'un instrument de musique surexpose aux TMS
- Blessure considérée **uniquement** si la douleur gêne pour jouer + chronique et hors de contrôle
- **Ne font pas le lien entre pratique instrumentale et douleur / problème**

Déni

« Il y a 3 ans, j'avais atteint un point où je ne pouvais plus rien faire physiquement avant d'admettre que je rencontrais un problème. »

- **Solutions personnelles**
- **Conseils des collègues**
- **Professionnel du soin**
- **Professionnel de santé ?**

- Musiciens **incompris**



Modèle général de l'étude

Inspiré de Robbins, Ford et Tetrick (2012)

Justice
organisationnelle
Colquitt (2001)

Caractéristiques de
poste (WDQ;
Morgeson &
Humphrey, 2006)

TMS (Questionnaire
nordique
standardisé;
Kuorinka et al.,
1987)

Épuisement
émotionnel
(Wharton, 1983)

Identité de soi
(Selenta & Lord,
2005)



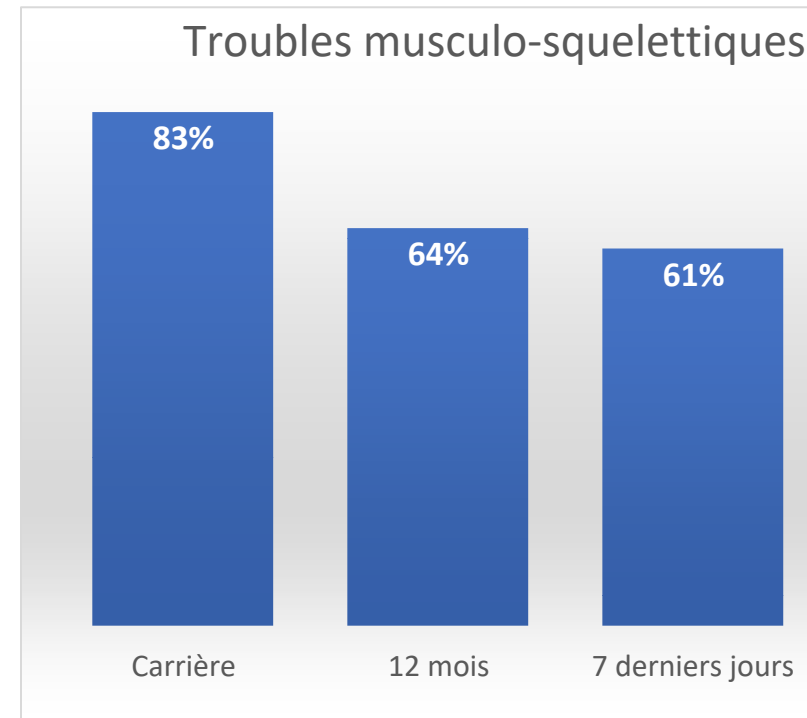
440 musiciens professionnels d'orchestres français

Femmes 44%

46 ans en moyenne (écart-type 11,4 ans)

22,5 ans d'ancienneté en orchestre (ET 12,1 ans)

37 ans de pratique instrumentale (ET 11,0 ans)

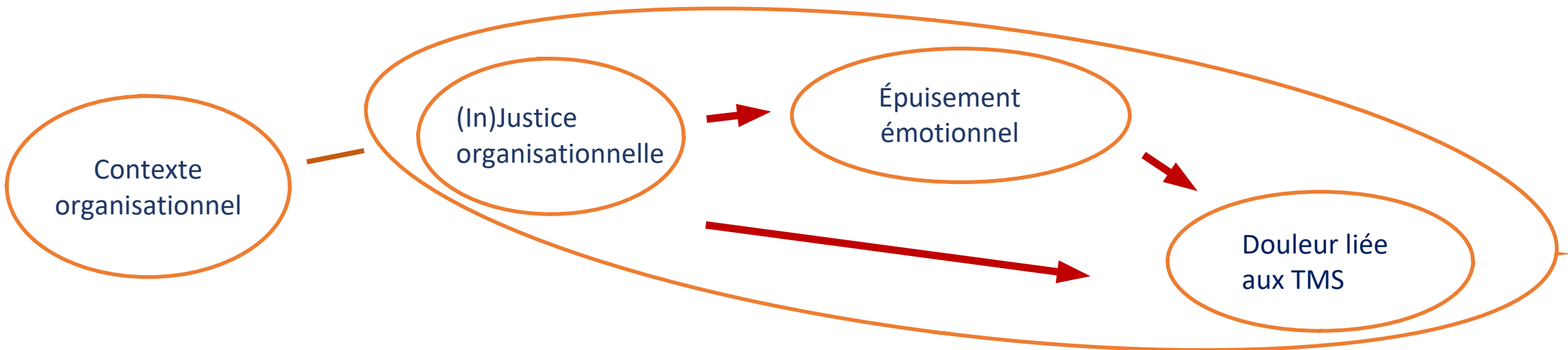


Régression hiérarchique pour prédire l'épuisement émotionnel et la douleur (TMS)

	Épuisement émotionnel				Douleur liée aux TMS			
	étape 1	étape 2	étape 3	étape 4	étape 1	étape 2	étape 3	étape 4
R²		\square	\square	\square		\square	\square	\square
Variables contrôles	.12***				.05**			
Variables liées à l'instrument		.09***				.06***		
Charge de travail			.04**				.08***	
(In)justice perçue				.11***				.04**
% Variance expliquée par le modèle (R²)	12***	.21***	.25***	.36***	.05**	.11***	.19***	.23***

Note. * p < .05, ** p < .01, *** p < .001.

RÉSULTATS - modèle

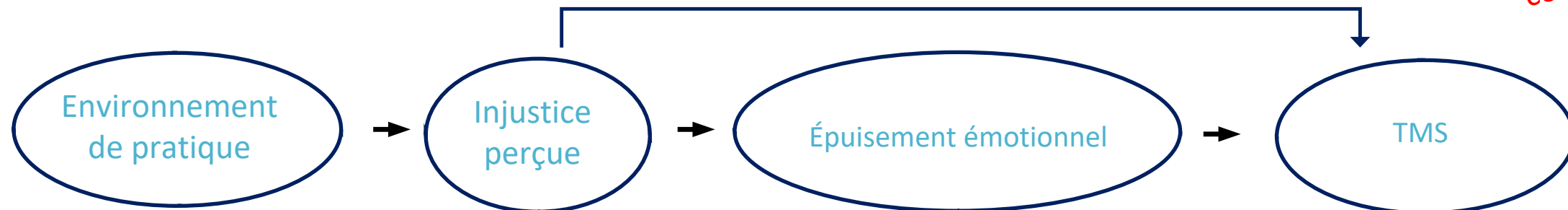


D'après Robbins et al., 2012



- Les TMS des membres supérieurs et du rachis sont très courants chez les instrumentistes, y compris des affections de longue durée, considérés comme une normalité liée à la recherche de performance.
- Spécialisation précoce - Charges élevées d'entraînement - Environnement compétitif – Intensité de la charge physique 2 à 3 fois supérieure aux données de la littérature
=> **Traiter les musiciens comme les sportifs (médecine du sport)**
 - Contexte organisationnel et enjeux liés aux relations sociales = déterminants des douleurs et de la durée des troubles liés aux TMS : impuissance des musiciens à contrôler ces facteurs de risque


Pros
comme amateurs





Identifier pour prévenir, accompagner

Professionnels, amateurs, apprentissage (conservatoires, écoles de musique, cours privés)

Déni, sentiment d'impuissance

« Il y a 3 ans, j'avais atteint un point où je ne pouvais plus rien faire physiquement avant d'admettre que je rencontrais un problème. »

=> Professionnel de santé

- **Bilan médical**
- **Soins appropriés**
- **Conseils : hydratation, limiter la sédentarité, étirements pré/post, pauses régulières, nutrition ... (Chan et al., 2013 ; Zaza, 1994)**

16^E CONGRÈS
MÉDECINE
GÉNÉRALE
FRANCE



Organisé par COLLÈGE
de la MÉDECINE
GÉNÉRALE



VOYAGEZ DANS L'UNIVERS DE LA MÉDECINE GÉNÉRALE



23 - 25
MARS
2023
PARIS
PALAIS DES CONGRÈS

congresmg.fr
f t in y #CMGF2023

En partenariat avec leGeneraliste



Merci pour votre attention



Anne MAUGUE – Dirk STEINER
LAPCOS, Université Côte d'Azur (France)

